

LA TECHNIQUE DE LA GRAVURE EN RELIEF

DOCUMENT D'APPUI À L'ENSEIGNEMENT

Sommaire

1	La technique de la linogravure	1
	1.1 Description	1
	1.2 Graphie 2024 : fabrication d'une matrice d'impression en relief	2
2	La technique d'impression	3
	2.1 Graphie 2024 : formats et mise en page	3
	2.2 Graphie 2024 : données techniques	3
	2.3 Graphie 2024 : fabrication d'estampes - test	3
3	Le thème de Graphie 2024	3
	3.1 Réflexion	3
	3.2 Production d'estampes sur le thème	4
	3.3 Méthode	5
	3.4 Exemples	8

1 LA TECHNIQUE DE LA LINOGRAPHURE

1.1 DESCRIPTION

La linogravure utilise le linoléum comme matrice d'impression. On creuse ce qui doit rester blanc, ainsi les parties à encre forment un relief. Cette technique de gravure est dite *en relief*, elle est dérivée de la xylographie (Gravure sur bois), utilisant les mêmes outils, les gouges, et remplaçant le support à graver en bois par du linoléum, qui est un mélange de poudre de liège, d'huile de lin, de gomme et de résine, l'ensemble étant comprimé sur une toile de jute. Le linoléum est plus homogène que le bois et ne comporte pas de fil (sens des fibres du bois, a contrario de la taille *de bout*, dans lequel les fibres du bois sont verticales sur le bloc), il est plus tendre.

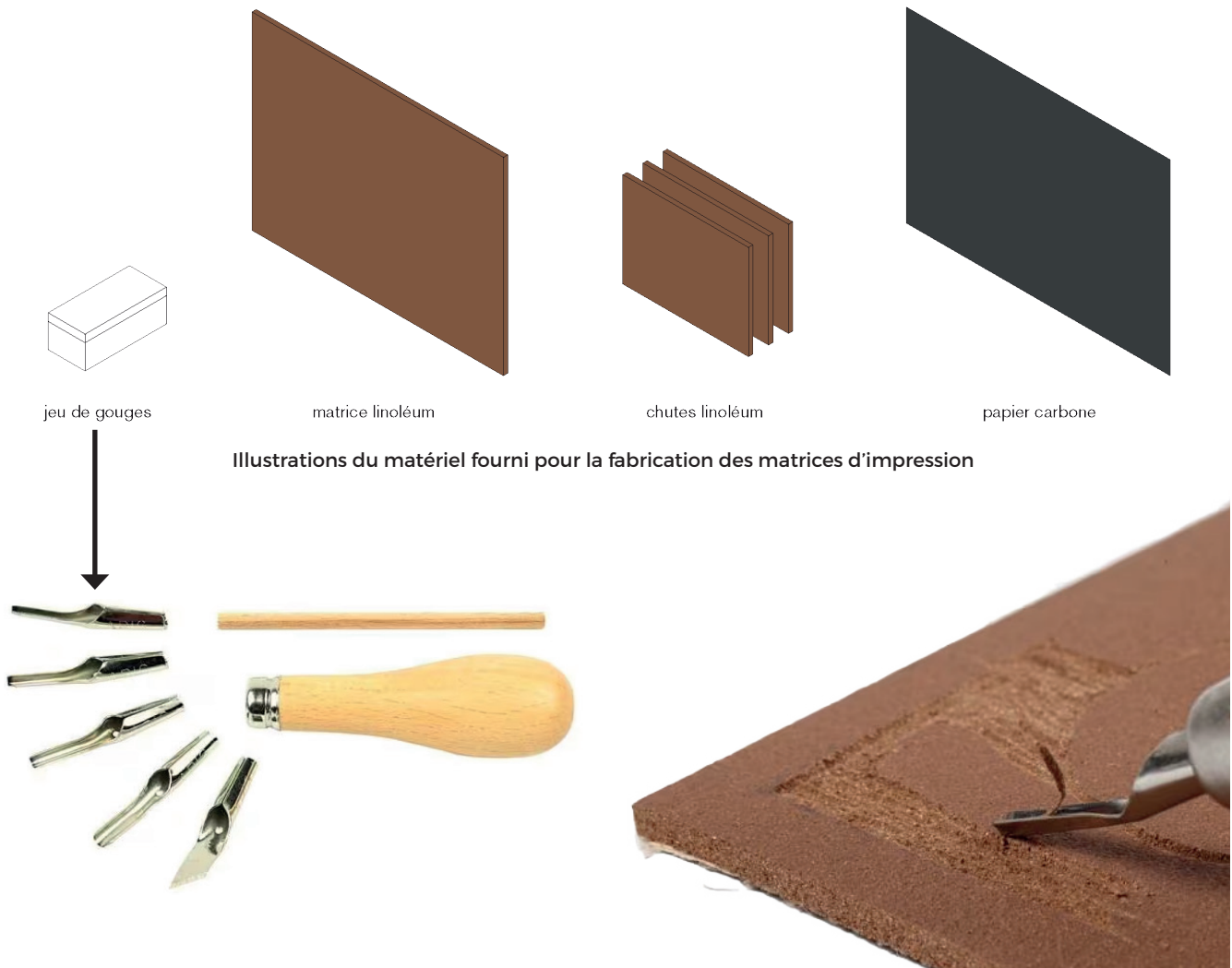


Illustration : *Pont en bois dans la forêt*, Ernst Ludwig Kirchner, un des quatre membres fondateurs de Die Brücke, linogravure de 1906.

Le collectif Die Brücke, fondé à Dresde en 1905, à l'origine du mouvement de l'Expressionisme, est un groupe d'artistes qui remet au goût du jour la gravure sur bois et innove en gravant sur un nouveau matériau : le linoléum.

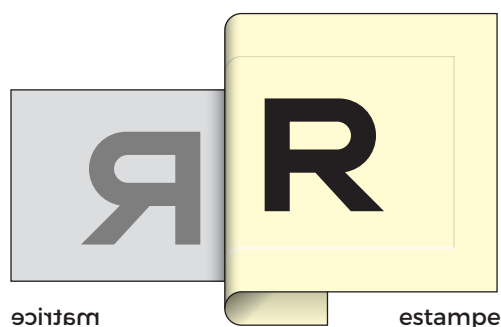
1.2 GRAPHIE 2024 : FABRICATION D'UNE MATRICE D'IMPRESSION EN RELIEF

A partir d'un dessin initié du thème, il s'agit de créer une matrice dans une plaque en linoléum creusant avec une gouge les parties qui ne seront pas encrées. Le projet graphique peut être transféré sur la plaque de linoléum soit avec un papier carbone (choisir une couleur qui contraste avec la plaque), soit avec un calque.



Le linoléum est présenté à la gouge et le creusement s'effectue dans les sens désirés suivant les effets escomptés. Ici réside un des avantages principaux de la technique contrairement à la gravure sur bois, pour laquelle le sens est imposé par les fibres.

La technique de la gravure en relief permet aussi la pratique de la planche perdue (ou méthode de réduction) qui consiste à creuser la plaque à différentes étapes d'impression jusqu'à ce que celle-ci soit « perdue », autrement dit inutilisable.



Dans tout processus d'impression/ de transfert, l'image à transférer est inversée par rapport à ce qui doit être produit.

2 LA TECHNIQUE D'IMPRESSON

L'impression d'une linogravure se fait avec de l'encre avec une presse ou simplement par frottage. On distingue la taille d'épargne avec l'encre sur le relief et le dessin aussi et la taille blanche avec l'encre sur le relief et le dessin dans le creux.

TECHNIQUES D'IMPRESSON	SOLUTIONS	ELEMENT D'IMPRESSON Les flèches indiquent la position du support d'impression	ENCRAGE & IMPRESSION	TECHNIQUES MANUELLES	TECHNIQUES INDUSTRIELLES	REMARQUES
EN RELIEF	Taille d'épargne L'encre est sur le relief, le dessin aussi. Matières : bois de fil, lino, métal, plastiques, pierre.		<ul style="list-style-type: none"> • encrage au rouleau, creux préservés. • support pressé contre la surface. • impression : noir sur blanc. 	<ul style="list-style-type: none"> • gravure sur bois de fil, xylographie, • linogravure, gravure sur plastique, • pierre, plâtre, métal, estampage. 	<ul style="list-style-type: none"> • typographie, cliché au trait. 	<ul style="list-style-type: none"> • très faibles reliefs des noirs au verso pour les bois. • netteté des formes en typographie.
	Taille blanche L'encre est sur le relief, le dessin est dans le creux. Matières : bois de bout, lino, métal, plastique, pierre.		<ul style="list-style-type: none"> • encrage au rouleau, creux préservés. • support pressé contre la surface. • impression : noir sur blanc. 	<ul style="list-style-type: none"> • gravure sur bois de bout, linogravure, • gravure sur pierre, plastiques, métal, • plâtre, gaufrage, criblé, poinçon. 	<ul style="list-style-type: none"> • cliché au trait en inversion, similigravure. 	<ul style="list-style-type: none"> • pas de relief sauf pour les gaufrages.

Extrait du tableau des éléments d'impression et mode d'encrage.

2.1 GRAPHIE 2024 : FORMATS ET MISE EN PAGE

Le projet graphique pour une linogravure doit intégrer dans ses paramètres que toute les surfaces en relief de la matrice d'impression sont encrée(s) jusqu'à ses bords. Aussi, le projet graphique se développe jusqu'aux limites de la matrice d'impression, excluant toute découpe de cette dernière.

2.2 GRAPHIE 2024 : DONNÉES TECHNIQUES

matrices (test + finale)	papier	tirages (test + final)
linoleum	Munken	
20×15 cm (×2)	25×19 cm	12 max. par étudiant

2.3 GRAPHIE 2024 : FABRICATION D'ESTAMPES - TEST

L'approche proposée est celle d'« allers-retours » entre *expérimentations* des techniques analogiques de gravure et d'impression et *projet graphique* valorisant ces techniques artisanales. Des productions de tests de gravure et d'impression sont inscrits dans le programme afin d'alimenter de nouvelles connaissances les développements des études graphiques.

3 LE THÈME DE GRAPHIE 2024

3.1 RÉFLEXION

Intituté du thème graphique : *Vue à contre jour / Backlight View*




Le terme *contre-jour* présent dans l'intitulé du thème désigne un éclairage tel que la lumière frappe les objets du côté opposé à la direction dans laquelle on regarde. Ainsi, *Vue à contre-jour* renvoie à une vue dans une position telle que la source de lumière est située derrière l'objet ou la personne que l'on regarde. Le sujet de la Vue depuis un intérieur d'une "fenêtre" illuminée s'adapte tout particulièrement à ce thème: "On n'apercevait plus que quelques silhouettes en contre-jour sur les fenêtres de la « Matterhorn Weinstube », éclairée dès quatre ou cinq heures (Peyré, Matterhorn 1939)".

L'expression propre à la linogravure est celle du contraste monochromatique, noir et blanc.

3.2 PRODUCTION D'ESTAMPES SUR LE THÈME

DÉMARCHE

A suivre les étapes décrites ci-après:

Étape N° 1	RÉFÉRENCES Recherche de Vues d'architecture selon l'énoncé du thème 2024: <i>Vue à contre-jour (la fenêtre) / Backlight View (The Widow)</i> . <ul style="list-style-type: none">● Publication des références dans un catalogue numérique.	 ● Dépôt Moodle : 24se_ueh_tech. lino-gravure_références
Étape N° 2	ESQUISSE - DESSIN PRÉPARATOIRE <ul style="list-style-type: none">● Recherche graphique sous forme de production personnelle d'esquisses manuelles d'une Vue "architecturale" avec un contenu graphique à contre-jour (cf 3.1 Réflexion) à partir de sources iconographiques issues du catalogue de l'étape 1 et/ou de votre imagination. L'expression graphique de ces dessins préparatoires rendra compte des tests techniques réalisés durant l'étude graphique. Le projet graphique final se verra attribuer un titre.	 ● Dépôt Moodle : 24se_ueh_tech. lino-gravure_esquisses
Étape N° 3	FABRICATION DE MATRICES D'IMPRESSION Fabrication de matrice(s) gravée(s) manuellement aux gouges sur linoleum pour impression à l'encre noire comprenant une matrice -test et une matrice finale. MATRICE - TEST Les objectifs des tests sont l'entraînement à la linogravure aux gouges. Les sujets des tests devraient être au plus prêt du projet graphique final développé à partir du thème. MATRICE - FINALE Fabrication de la matrice finale à partir du projet graphique finalisé.	
Étape N° 4	IMPRESSION <ul style="list-style-type: none">● Impression individuelle de plusieurs estampes (12 max.) exclusivement à l'encre noire à partir des matrices gravées préalablement à l'étape 3 sur papier Munken, au format 25×19 cm.	 ● Dépôt Moodle : 24se_ueh_tech. lino-gravure_estampes

3.3 MÉTHODE



RECADRAGE

prise de vue photographique de la Fisher House, Louis Isidore Kahn architecte, 1960

Description des étapes de la gravure sur linoleum:

TRAITEMENT GRAPHIQUE sur Photoshop

- À partir d'une image numérique couleur d'une prise de vue photographique, traitement dans **Mode > Niveaux de gris**.
- Nouveau cadrage avec les proportions de la matrice en linoleum 20 x 15 cm dans **Image > Recadrer**.



SEUIL

- Recherche de balance des blancs et des noirs dans **Image > Réglages > Seuil**.
- Alternative: avant le seuil, passer en négatif avec **Image > Réglages > Négatif**.

Illustration de Victoire Paternault (UE-H 2017) à partir d'une prise de vue photographique de la Fisher House, Louis Isidore Kahn architecte, 1960.

3.3 MÉTHODE

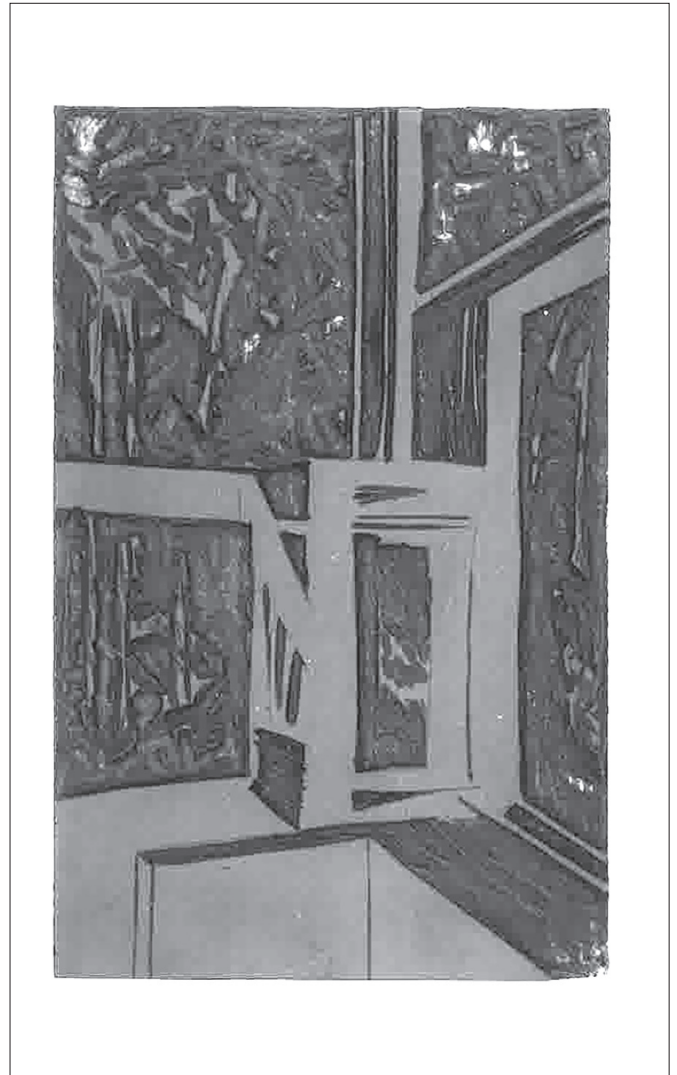


IMAGE À L'ENDROIT

Description des étapes de la gravure sur linoleum:

GRAVURE SUR LINOLEUM AVEC DES GOUGES :

- Le dessin peut être inscrit directement sur le linoléum mais on peut également préparer un dessin, le transférer avec un papier carbone ou avec un calque préalablement



MATRICE EN LINOLEUM AVEC L'IMAGE GRAVÉE À L'ENVERS. À observer, l'environnement végétal dans les cadres des fenêtres.

- blanchi au dos avec des pigments blancs, avec un crayon pastel blanc
- Le linoleum est présenté à l'outil et le creusement s'effectue dans les sens désirés suivant les effets escomptés.

3.3 MÉTHODE



MATRICE EN LINOLEUM 20 X 15 AVEC L'IMAGE GRAVÉE À L'ENVERS. À observer, l'environnement végétal dans les cadres des fenêtres.



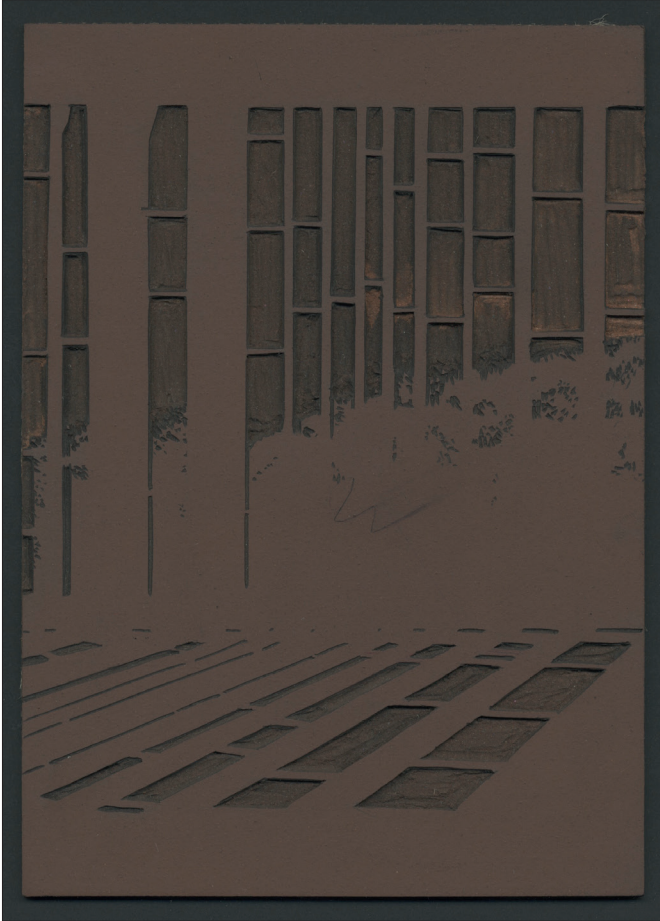
ESTAMPE PAPIER MUNKEN 28 X 19. ENCRAGE MONOCHROME NOIR.

Description des étapes de la gravure sur linoleum:

GRAVURE SUR LINOLEUM AVEC DES GOUGES :

- L'encrage de la plaque de linoléum se fait grâce à un rouleau. On encrè sur toute la surface après avoir dégraissé le lino à l'essence ou au talc
- Différents types de presses sont utilisables:
 - Une presse à reliure peut être employée.
 - L'impression peut se faire sur presse à bois, ou avec une presse taille-douce.
- Le choix du papier dépend du résultat escompté, il est imprimé à sec.
- Chaque estampe est unique et signée par l'artiste.

3.4 EXEMPLES



MATRICE EN LINOLEUM 20×15CM AVEC L'IMAGE GRAVÉE À L'ENVERS. À observer, l'environnement végétal dans les cadres des fenêtres.



ESTAMPE PAPIER MUNKEN 28×19CM.
ENCORAGE MONOCHROME NOIR.

Illustrations de Omblin Heili (UEH 2019) à partir d'une prise de vue photographique du couvent de la Tourette (F), Le Corbusier architecte.

3.4 EXEMPLES



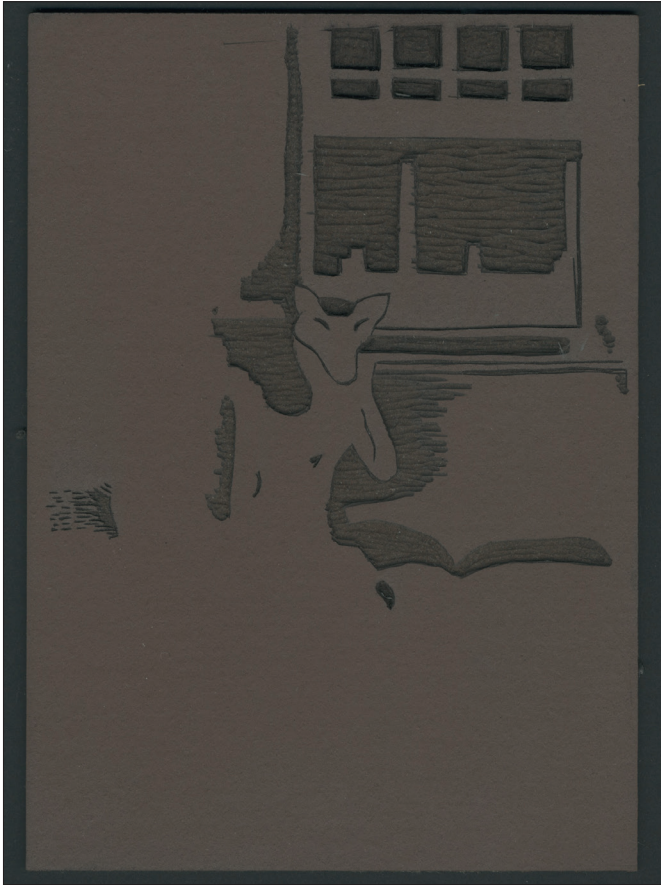
MATRICE EN LINOLEUM 20×15 CM AVEC L'IMAGE GRAVÉE À L'ENVERS.



ESTAMPE PAPIER MUNKEN 28×19.
ENCRAGE MONOCHROME NOIR.

Illustrations de Valentine Robin (UEH 2019) à partir d'un tableau d'Henri Matisse.

3.4 EXEMPLES



MATRICE EN LINOLEUM 20×15CM AVEC L'IMAGE GRAVÉE À L'ENVERS.



ESTAMPE PAPIER MUNKEN 28×19.
ENCRAGE MONOCHROME NOIR.

Illustrations de Claire Logoz (UEH 2019) à partir d'une prise de vue photographique de Jo Metson, *Laura Veasey in her Fox Costume*, National Youth Ballet, 2010.